



GENÈVE

CABINET DU LAC

MÉDECINS DENTISTES

PROJET "DANCER INSIDE GENEVA" PROPOSITION DE SPONSORING

DANCER INSIDE à Genève : exposition de photographies uniques dédiées à la Danse et à l'Architecture.

Date et lieu d'exhibition : 26 février – 13 mars 2020 Palais des Nations Unies, Genève.

14 mars -13 septembre 2020 Cabinet du Lac, Rue Muzy 1, 1207, Genève.

Artiste : Simone Ghera <http://www.simonegheraphotography.com> [Instagram@simone_ghera](https://www.instagram.com/simone_ghera)

Objectif : financement du projet artistique DANCER INSIDE qui vise à lever des fonds pour l'Association "Water Inception" (<https://www.waterinception.org>)

Sponsoring: 100.- à 2500.- CHF, privés ou sociétés, de manière anonyme ou nominative.

Introduction

Le Cabinet du Lac est un cabinet dentaire bien ancré dans la structure sociale genevoise et dont les origines remontent à une histoire presque centenaire.

Pour concrétiser le désir de ses fondateurs d'apporter une aide concrète à la communauté locale et de développer une médecine avec une approche plus humaine, le Cabinet du Lac se consacre également à l'organisation et à la promotion d'événements culturels à des fins caritatives.

En particulier, le Cabinet du Lac participe à l'organisation d'un événement majeur qui se déroulera à partir du 26 février 2020 au Palais des Nations Unies de Genève. Ce projet est également promu par la Représentation Italienne auprès des Organisations Internationales et par plusieurs autres partenaires institutionnels.

Il s'agit de « DANCER INSIDE GENEVA », une exposition d'œuvres photographiques dédiées à la danse et à l'architecture d'un artiste Italien très talentueux qui a su créer un style qui lui est propre.

Dans les images présentées, deux éléments fondamentaux s'allient :

D'une part, les diverses identités architecturales de différents pays, caractérisées par des facteurs culturels, historiques, religieux et linguistiques distincts.

D'autre part, la danse, considérée comme un langage universel, qui traverse et unit les différents contextes territoriaux. Le tout fusionné dans une recherche de lignes et de géométrie.

L'artiste

Simone Ghera <http://www.simonegheraphotography.com> est un photographe et architecte de Rome installé à Berlin.

Depuis 2008, il travaille sur un projet international à but non lucratif consacré à la Danse et à l'Architecture.

Le projet, intitulé « DANCER INSIDE », s'est développé dans de nombreux pays et a été exposé dans de nombreuses expositions internationales, soutenues le plus souvent par des institutions publiques, instituts culturels et des représentations diplomatiques.

(Annexe 1 Projet « DANCER INSIDE » dans les mots de l'artiste)

(Annexe 2 Liste des expositions précédentes)

But du projet

Le but du projet « DANCER INSIDE GENEVA » est de communiquer à travers un langage universel les mêmes valeurs fondamentales que celles promues par les Nations Unies.

L'exposition de Genève fait partie d'un grand projet international à but non lucratif. A cette occasion est organisée une récolte de fonds pour soutenir l'Association « Water Inception » (<https://www.waterinception.org>)

Exposition au Palais des Nations Unies 26 février à 12h 30 – 13 mars 2020

L'exposition au Palais des Nations Unies durera deux semaines à partir du 26 février 2020

Il s'agit d'une exposition d'une cinquantaine d'œuvres photographiques (60x90 cm). Le lien Instagram de l'Artiste avec une sélection de photos est rapporté ici à titre d'exemple : [Instagram@simone_ghera](https://www.instagram.com/simone_ghera).

L'exposition se déroulera pendant la semaine consacrée aux droits de l'homme, dans la salle d'exposition appelée « Mezzanine », qui occupe une position centrale par rapport aux salles de conférence.

L'exposition sera ouverte à tous les employés et invités des Nations Unies, à tous les participants aux consultations qui recevront la communication officielle de la Représentation Italienne et à tous les invités extérieurs pouvant s'inscrire en tant que visiteurs.

(Annexe 3 : Lettre d'intention de la Représentation Italienne)

Exposition au Cabinet du Lac du 14 mars – 13 septembre 2020

À la fin de deux semaines aux Nations Unies, les œuvres seront transférées au Cabinet du Lac, où elles resteront exposées et en vente pendant six mois.



GENÈVE

CABINET DU LAC

MÉDECINS DENTISTES

Performance d'ouverture 26 février à 12h 30

L'inauguration et la cérémonie d'ouverture revêtent une importance particulière incluant, outre les discours officiels, de courts spectacles de danse, répétés pendant la journée, accompagnés de musique classique live, devant les photographies exposées.

Les liens de vidéos liés à l'inauguration de trois expositions précédentes sont rapportés ici à titre d'exemple :

ROME : Ambassade des États-Unis : <https://www.youtube.com/watch?v=yXsp3Leds0>

PRAGUE : Institut culturel italien : <https://www.youtube.com/watch?v=8KQO2HY3az8>

BERLIN : Ambassade du Brésil : <https://www.youtube.com/watch?v=IBLp3VpitLM>

Charité

Pour chaque tableau acheté, 50.- CHF seront reversés à l'association « Water Inception »

(<https://www.waterinception.org>). Toutes les œuvres exposées (60x90 cm) peuvent être achetées pendant l'inauguration ou au Cabinet du Lac.

Elles seront en prévente à partir du 15 novembre 2019 pour financer l'événement.

D'autres photos de l'Artiste (40x60 cm sur panneau Forex® de 3 mm) seront également en vente au Cabinet du Lac.

Plus d'informations sont reportées à la section « Achat de photos et méthodes de paiement ».

Visibilité de l'événement

La visibilité de l'événement est garantie par différents canaux de communication:

- Le bureau de l'ONU chargé de l'organisation d'activités culturelles, informera les employés de l'ONU et les membres des missions diplomatiques de l'événement par le biais d'une communication interne. La participation attendue du personnel interne est très importante et sera encore accrue du fait de la présence de nombreuses délégations étrangères qui participeront à la semaine consacrée aux droits de l'homme et aux réfugiés qui se déroulera à ce moment.
- Un deuxième canal de communication sera la distribution de flyers et de publipostage par le Cabinet du Lac, l'association Water Inception, l'artiste, le Consulat italien et les autres partenaires et sponsors de l'événement, tant institutionnels que privés.

La possibilité d'accéder au bâtiment des Nations Unies pour visiter l'exposition représente un stimulant et une attraction supplémentaire pour les invités extérieurs.

Sponsoring

Pour mener à bien cet événement et faire davantage connaître cette action, le Cabinet du Lac cherche des sponsors en ligne avec l'esprit du projet.

Les donations peuvent venir de privés ou de sociétés, de manière anonyme ou avec la mention du nom du donateur dans les différentes communications.

La visibilité du donateur sera proportionnelle au montant dévolu.

- 100.- à 280.- CHF le donateur reçoit un T-shirt de « DANCER INSIDE GENEVA ». De plus, s'il le souhaite, son nom sera mentionné sur la page internet dédié à l'événement du site Web du Cabinet du Lac.

- Pour les 50 premiers dons supérieurs à 280.- CHF, les donateurs recevront en plus l'une des photos exposées lors de la manifestation avec la signature de l'artiste, à choisir lors de l'exposition. **Attention, nombre limité au cinquante premiers donateurs.** Dès ouverture de l'exposition, les photos seront en vente au prix de 480.- CHF

- Pour les dons supérieurs à **2500.-CHF**, les donateurs peuvent bénéficier de différents types de communication, en fonction de leurs besoins.

1) insertion du nom/logo dans le dépliant d'invitation à la fois sur papier et via Internet ;

2) insertion du nom/logo dans les brochures et les réseaux sociaux ;

3) insertion du nom/logo dans les galeries de photos et la vidéo de l'événement, également publiées sur le Web ;

Attention : pour bénéficier de la visibilité sur les supports imprimés, les dons doivent parvenir avant le 31 décembre 2019, date à partir de laquelle seuls les supports numériques pourront être modifiés.

Les donateurs de plus de **2500.-CHF** acquerront également le droit d'exploiter une ou plusieurs options de communication lors de l'exposition à l'ONU et à convenir au cas par cas.

4) présence d'hôtesse avec matériel d'information (tablettes ou outre) ;

5) exposition de matériel en papier (dépliants, brochures) ;

6) présence d'affiches sur chevalet ou de bannières, placées à l'intérieur de l'espace d'exposition (taille et emplacement en fonction des espaces de l'exposition)



GENÈVE

CABINET DU LAC

MÉDECINS DENTISTES

FORMULAIRE DE SOUSCRIPTION

Nom : Prénom :

Dénomination sociale :

Forme juridique : Personne privée Personne morale

Domicile / Siège social

Adresse :

Ville : Code postal :

E-mail :

Tél :

Souhaitez-vous rester anonyme ? Oui Non

Montant du don en chiffres et lettres : Chiffres.....

Lettres.....

Pour les montants supérieures à 2500.- CHF : souhaitez-vous utiliser une ou plusieurs options de communication lors de l'ouverture et de l'exposition à l'ONU ?

- présence d'hôtesse avec matériel d'information
- présence d'affiches sur chevalet ou bannières
- exposition de matériel en papier (dépliants, brochures)

Lieu, Date..... Signature

Veillez remplir ce formulaire et le renvoyer avec le reçu de paiement par e-mail à : foto.portrait@gmail.com

Détails de paiement :

- a) Paypal <https://www.paypal.com/donate>
- b) Carte de crédit <https://www.collettiamo.it/colletta/yndze94b>
- c) Virement bancaire

Bénéficiaire Simone Ghera
Adresse Erich-Weinert Strasse 141 - 10409 Berlin
Banque Deutsche Bank, filiale de Berlin Alexanderplatz
IBAN : DE64 1007 0024 0754 8878 01
BIC : DEUTDE33HAN

Motif du versement : Contribution au frais du projet DANCER INSIDE GENEVA



GENÈVE

CABINET DU LAC

MÉDECINS DENTISTES

ACHAT DE PHOTOS ET METHODES DE PAYEMENT

Prix des photographies exposées au Palais des Nations (60x90 cm)

Avant le 20 février 2020 prix réduit de 280.- CHF

Après le 20 février 2020 prix au publique de 480.- CHF

Les acquéreurs ayant effectué un achat avant le 20 février pourront choisir leur photo parmi celles exposées, à partir du jour de l'inauguration, à savoir le 26 février 2020 à 12h30.

Il est fortement recommandé de participer à l'inauguration le 26 février afin d'avoir le plus grand choix possible.

Les photos peuvent être retirées au Cabinet du Lac à la fin de l'exposition après paiement et envoi des factures par courrier électronique à l'artiste.

Prix des photographies de l'artiste (40x60 cm sur panneau Forex® de 3 mm) exposées au Cabinet du Lac avant le 13 mars 2020, prix de 180.- CHF

Les photos peuvent être retirées à tout moment au Cabinet du Lac après paiement et envoi des factures par courrier électronique à l'artiste.

Le prix des photographies est réduit pour les patients du Cabinet du Lac par rapport au prix de vente au public. Un montant fixe de 50.- CHF pour chaque photo vendue sera reversé au projet « Water Inception », par l'artiste lui-même, à la fin de l'exposition-événement.

L'acheteur peut payer la totalité du montant de l'achat à l'artiste ou, s'il le souhaite, effectuer deux paiements distincts en payant :

- Le montant forfaitaire de CHF 50.- directement au projet « Water Inception » via le site Web de l'initiative à ce lien:

<https://www.waterinception.org/donate.html>

Le montant donné sera déductible des impôts

- Le restant du montant à l'artiste, en choisissant entre ces options de paiement :

a) Paypal <https://www.paypal.com/donate>

b) Carte de crédit <https://www.collettiamo.it/colletta/yndze94b>

c) Virement bancaire

Bénéficiaire Simone Ghera

Adresse Erich-Weinert Strasse 141 - 10409 Berlin

Banque Deutsche Bank, filiale de Berlin Alexanderplatz

IBAN: DE64 1007 0024 0754 8878 01

BIC: DEUTDE33HAN

Important : Indiquez dans le motif de paiement : « Contribution au frais du projet « DANCER INSIDE GENEVA »

Envoi des reçus de paiement : les reçus de paiement, y compris du don de CHF 50.- (s'ils sont effectués séparément), doivent être envoyés par courrier électronique à l'artiste à l'adresse foto.portrait@gmail.com pour obtenir le droit de collecter la photo. Il est important d'indiquer la photo qui vous intéresse en citant le texte de la légende, afin de garantir votre choix.

Remarque : toute demande de réimpression ou de formats spéciaux peut être demandée directement à l'artiste par courrier électronique.



GENÈVE

CABINET DU LAC

MÉDECINS DENTISTES

ANNEXE 1 Projet « DANCER INSIDE » dans les mots de l'artiste

Le projet « DANCER INSIDE » représente mon travail personnel et contient des images de danseurs de différents pays, compagnies et académies, prises depuis 2008 lors de répétitions et de cours, de coulisses, de lieux extérieurs, axés sur des contextes architecturaux et historiques.

Chaque photographie représente la combinaison de deux éléments opposés mais liés, qui sont les piliers de mon projet : Architecture et Danse.

D'une part, l'architecture incarne l'identité culturelle, l'histoire, la géographie, la religion de chaque lieu, unique et différent de toutes les autres.

D'autre part, la danse est un langage universel qui dépasse les frontières nationales et culturelles et peut être comprise par tous.

La combinaison de ces deux éléments crée une œuvre d'art synergique qui vise à diffuser la diversité culturelle du monde à travers le langage universel des danseurs. La beauté du monde réside dans sa diversité et la communication artistique nous permet de le comprendre et de l'apprécier. C'est le message que mes photos veulent filtrer.

Même si le mouvement est considéré comme l'essence de la danse, ce que je trouve le plus intéressant, ce sont les angles et les lignes « statiques » des danseurs que je photographie. Je les vois très près des détails et des lignes architectoniques. Je suis également attentif aux éléments graphiques et aux perspectives non seulement pour l'arrière-plan, mais également pour le sujet principal.

Mon intérêt est de me rapprocher du danseur en tant que « personne », de capturer le dur travail à la barre, la sueur, l'expression des yeux épuisés, d'exploiter les lignes et les détails pendant l'exercice et le moment de détente. Je suis plus intéressé par l'entraînement quotidien d'un danseur que par la performance sur scène. En général, j'aime bien positionner mes sujets sur un côté plutôt que sur le centre du cadre, en accordant une grande importance à l'arrière-plan, même s'il est simplement abstrait; J'ai aussi instinctivement placé le sujet sur un horizon incliné, qui offre plus d'options pour regarder la scène.

Vient ensuite le côté compositionnel, jumelé avec l'architecture, qui conduit le danseur à s'intégrer dans des contextes structurels et architecturaux (escaliers, fenêtres, façades d'immeubles, structures, lieux abandonnés, etc.) qui représentent à la fois des éléments de contraste et d'harmonie et s'intègre dans un identifiant de paysage du lieu. L'un des outils de ce travail de composition est l'utilisation répandue de lentilles grand-angle, qui créent une forte déformation du sujet et de l'arrière-plan, se démarquant des mains, des pieds, des détails architecturaux, parfois jusqu'à des angles d'inclinaison et une perte de l'orientation visuelle. Les lignes verticales et horizontales s'estompent et les horizons sont pivotés selon des critères absolument instinctifs.

Ceci est un autre élément qui génère mes photographies – le pur instinct de composition, où une photographie peut être lue horizontalement ou verticalement, selon les vues subjectives du spectateur et non dictée par les connaissances techniques de la danse. Il est important de souligner cet instinct qui me guide dans l'interprétation des lignes générées par un danseur, même si ce n'est pas une notion particulière de la danse et de son histoire.

Je suis un architecte de Rome (né en 1959), maintenant basé à Berlin, impliqué dans la photographie depuis mon plus jeune âge, suivant mon père lors de tournages. Peu de temps après, j'ai commencé à photographier seul lors de mes fréquents voyages autour du monde, développant des photos dans la petite pièce sombre de mon sous-sol. Depuis lors, la façon dont les images apparaissent comme par magie sur les feuilles blanches est une chose qui me fascine absolument. Dernièrement, je suis revenu à la photographie en explorant le monde numérique et en améliorant mes compétences techniques, en concentrant mon attention sur l'utilisation de l'éclairage, que je considère comme l'un des aspects les plus créatifs de la photographie. A cette occasion, j'ai développé par coïncidence ce travail axé sur le monde de la danse. Ce sujet m'a attiré depuis.



GENÈVE

CABINET DU LAC

MÉDECINS DENTISTES

ANNEXE 2 Liste des expositions précédentes

1. **Roma**, Galleria La Pigna, Palazzo del Vicariato (in center of Roma, inside the Vatican State) Personal exhibition - January 24th 2011 to february 2nd 2011;
2. **Madrid**, Estay, Calle Hermosillo 14 (barrio Salamanca) Personal exhibition January 31st 2011 to february 19th 2011;
3. **Roma**, Galleria La Pigna, Palazzo del Vicariato, Collective exhibition for the calendar of ITALIA- RUSSIA events 2011 - February 5th 2011 to 20th 2011;
4. **Saint-Petersburg**, Nonconformist Art Center PUSHKINSKAYA-10, Personal exhibition July 2nd 2011 to August 31st 2011; this exhibition was supported from The Italian Institute of Culture in Saint-Petersburg;
5. **Moscow**, restaurant Isola Pinocchio and Hotel Radisson, Personal exhibition - October 13th to 30th 2011;
6. **Roma**, "Torretta Valadier", an historical site in the oldest bridge in Rome (roman bridge), managed from Municipality, Personal exhibition - November 2th 2011 to November 23rd 2011;
7. **Roma**, Centro Russo di Scienza e Cultura (Palazzo Santacroce XVI^o century), Piazza Benedetto Cairoli n°6; Personal exhibition – March 2nd to 7th 2012;
8. **Tel Aviv**, Gallery floor of Azrieli Center, Collective exhibition "The Swan Lake Project"- May 1st 2012 till June 8th;
9. **Roma**, Galleria La Pigna, Palazzo del Vicariato (Vatican State) , Collective exhibition “ Foto- Grafica-Mente” of “Gruppo Fotografi Creativi della Galleria La Pigna” – May 2nd to 12th 2012;
10. **Saint-Petersburg**, State Academic Capella gallery by Concert Hall - embankment of Moyka 20 (near Winter Palace of Hermitage) Personal exhibition - June 4th 2012 till end of June;
11. **Berlin**, Französischer Dom (Gendarmenmarkt), Personal exhibition DANCER INSIDE BERLIN from August 22nd 2012 until February 16th 2013; this exhibition is supported from the Italian Institute of Culture in Berlin and other Italian and German Public Institutions (Staatliche Ballettschule Berlin);
12. **London**, Russian Institute of Culture (Representative office of Rossotrudnichestvo), Personal exhibition “DANCER INSIDE LONDON” from June 18th to 23rd 2013; this exhibition is supported from the Italian Institute of Culture in London;
13. **Rome**, Acquario Romano (Casa dell’Architettura), Personal Exhibition “DANCER INSIDE ARCHITECTURE” from September 16th to 27th 2013;
14. **Paris**, Collective exhibition “Salon Carrousel du Louvre, 99 Rue de Rivoli, 75001 Paris - Internationale d’Art Contemporaine” from October 25 from the Italian Institute of Culture in Paris;
15. **Prague**, Italian Cultural Institute in Prague - Personal exhibition “DANCER INSIDE PRAGUE”, May 5th 2014, to 15th; this exhibition/event is realized in collaboration wit The Czech National Ballet in Prague;
16. **Wien**, Russian Cultural Institute (Russischeskulturinsitut Wien) - Personal exhibition “DANCER INSIDE WIEN” october 10th 2014 to 15th
17. **Ciudad de Guatemala**, Museo Ixchel del Traje Indigena - Collective exhibition “GUATEMALA ES GUATEMALA” November 26th 2014; this exhibition is supported from the Italian Cultural Institute;
18. **Baku**, Museum of Modern Art - Personal exhibition “DANCER INSIDE BAKU” June 10th 2015 to June 30th 2015;
19. **Milano**, Galleria Sabrina Falzone (during “MILANO EXPO 2015”) July 1st to 10th 2015 Personal exhibition “DANCER INSIDE MILANO”;



GENÈVE

CABINET DU LAC

MÉDECINS DENTISTES

- 20. Berlin**, Second exhibition in the Französischer Dom (Gendarmenmarkt), as in 2012, Personal exhibition DANCER INSIDE BERLIN from August 28th **2015** until December 31th
- 21. Rome**, Chiostro del Bramante (Vicariato) – Personal exhibition (in loggiato and cafeteria spaces), September 7th to October 13th **2015**;
- 22. Rome**, Brazilian Embassy in Rome - Personal exhibition “DANCER INSIDE BRAZIL” February 26th, **2016**;
- 23. Madrid**, Public Library “Biblioteca Publica Manuel Alvar”, Personal exhibition in the library spaces, April 2nd **2016** to April 30th;
- 24. New York**, Martha Graham Center of Contemporary Dance, Personal exhibition in the Company top floor studio, June 12th, **2016**;
- 25. Roma**, Villino Corsini (Teatro di Villa Pamphilj), Personal exhibition “DANCER INSIDE ROMA”, September 23rd **2016**;
- 26. Roma**, Villino Corsini (Teatro di Villa Pamphilj), Personal exhibition “DANCER INSIDE BERLIN”, January 28th **2017**;
- 27. Rome**, Tri-Mission Art Gallery – United States Embassy in Rome, Italy, Personal exhibition, “DANCER INSIDE NEW YORK”, from March 1st **2017** to 31st 2017–Opening March 20th
- 28. Roma**, Villino Corsini (Teatro di Villa Pamphilj), Personal exhibition “DANCER INSIDE PREGNANCY”, dedicated to pregnant dancers, April 22nd **2017**;
- 29. Berlin**, Brazilian Embassy, Personal exhibition, April 12th, **2018**;
- 30. Bruxelles**, Gallery “32 rue Blaes” – personal exhibition “DANCE VANITIES”, June 28th **2018**;
- 31. Berlin**, Art Gallery “August35” - collective exhibition “ BERLINO IN ARTE” January 21st **2018**;



GENÈVE

CABINET DU LAC

MÉDECINS DENTISTES



*Mission Permanente de l'Italie
auprès des Organisations Internationales
10, Chemin de l'Impératrice
Genève*

Ginevra, 16 aprile 2019

Con la presente, la Rappresentanza Italiana presso le Organizzazioni Internazionali a Ginevra, conferma di avere contatti per una collaborazione artistica con l'architetto e fotografo Simone Ghera volta a realizzare un evento centrato sul progetto fotografico DANCER INSIDE, dedicato alla Danza e all'Architettura. Il progetto verrà presentato in una mostra fotografica, promossa da questa Rappresentanza, presso gli spazi espositivi del Palazzo delle Nazioni Unite a Ginevra, nel prossimo febbraio 2020.



Amb. Massimo Bellelli
Vice Rappresentante Permanente